



FOR IMMEDIATE RELEASE

Tues., July 2, 2024

CONTACT: Holly Shrewsbury
hollys@mcadenver.org
720-320-0097

MCA Denver announces Fall 2024 exhibition: *Movements Toward Freedom*

DENVER, CO - The Museum of Contemporary Art Denver (MCA Denver) today announced its fall exhibition, *Movements Toward Freedom*, on view Sept. 20, 2024-Feb. 2, 2025. The exhibition will explore the power, possibility and vulnerability of bodily movement in contemporary life.

Linking physical and social definitions of movement, *Movements Toward Freedom* examines how the articulation of our bodies, collectively and singularly, informs and shapes a vital society. Showcasing recent work and new commissions that span genres of performance, sculpture, video, painting and installation, the exhibition considers the ways that physical movement plays an integral role in exercising personal and collective agency as a means for community-building, civic change and liberation, as well as serving as an antidote to strife and a vehicle for healing and care.

"*Movements Toward Freedom* considers questions about how we move - and move together - in the year 2024," said exhibition curator Leilani Lynch. "Emerging from the disconnectedness of the pandemic era, the exhibition aims to ground viewers in their physical bodies, creating a dynamic space activated by performances and programs, while also inviting active participation from museum visitors."

Time-based programming is core to the framework of *Movements*. The selected artists engender expanded notions of performance and movement into the artworks on view in the exhibition, over half of which will be activated during monthly programming of live activations, performances, and participatory events. This exhibition will host the most accompanying programs of any project MCA Denver has organized to-date.



Kambui Olujimi, Props, 2023. Watercolour, ink, graphite on paper

Many artists in the exhibition – including Sadie Barnette, EJ Hill, Kambui Olujimi and Tara Jae – look to historical examples of radical spaces of gathering and togetherness in order to find inspiration and perspective, while other works by GeoVanna Gonzalez and Naama Tsabar act as platforms and structures that foster self-empowerment and creative expression. The strength, vulnerability and resilience of the body are explored in many artworks in the exhibition, including examples by Karlo Andrei Ibarra, Liz Magic Laser, Ronny Quevedo, and Laura Shill. These artists borrow tropes, aesthetics and techniques from the athletic and fitness industries to investigate and critique contemporary wellness culture while asking us to think about what “fitness” means, especially when confronted with threats to social and political health. Others, like Senga Nengudi and Elena Dahn, foreground the experience of motherhood and birth through their works, highlighting the inherent elasticity and memory of skin.



Elena Dahn, Pendiente, 2024. Performance at PROA21, 2022

Movements Toward Freedom features newly commissioned installation and performance works by Brendan Fernandes and Steffani Jemison. Fernandes' project manifests as a hybrid of sculpture, sound, a space for performances choreographed by Fernandes, and a platform for Denver's dance community. The installation resembles the construction of a dance studio, incorporating the museum's ergonomic "sprung" floor, in addition to familiar elements like barres and mirrors regularly used by dancers during class and rehearsal in preparation for performances. These practical forms are reimaged by Fernandes to invite professionals, enthusiasts, and interested visitors to move within the space. Etched mirrors adorning the walls and vinyl patterns on the floor provide scores that performers and visitors alike can follow. Additionally, the space will be available for local dancers and companies to use for rehearsal. By offering the installation as accessible and open, Fernandes aims to address the scarcity of studio and performance space regularly experienced throughout the dance community.



Karon Davis, Overture, 2023. Plaster, steel, glass eyes, tulle, crown, and ice pack

Steffani Jemison's commission builds from her intensive research into the politics of flight as they relate to Black liberation efforts. Her installation combines drawing, a recycled cyclorama (theater backdrop) to produce the effect of distance, and her video *Bound* (2024) to allude to the revolutionary and liberatory potential of physical movement. Jemison will also stage a performance in the form of a play, titled *Flight Theater*, at the museum's satellite space, The Holiday, as an interdisciplinary meditation on untethering ourselves from earth; floating, drifting, and soaring; and the unexpected limitations of an omniscient point of view.

A digital publication with commissioned essays and documentation will be published in late 2024.

Exhibiting artists: Sadie Barnette, Ben Coleman, Elena Dahn, Karon Davis, Brendan Fernandes, Geovanna Gonzalez, EJ Hill, Karlo Andrei Ibarra, Tara Jae, Steffani Jemison, Liz Magic Laser,

Carolyn Lazard, Francisco Masó, Senga Nengudi, Kambui Olujimi, Ronny Quevedo, Eric-Paul Riege, Davina Semo, Laura Shill, Naama Tsabar and Cosmo Whyte. Full artist list and images can be found [here](#).

Major funding for *Movements* is generously provided by the National Endowment for the Arts. Support for *Movements* is provided by the Hollingsworth Foundation. MCA Denver also thanks the citizens of the Scientific and Cultural Facilities District (SCFD) for their support of the exhibition.

###

ABOUT MCA DENVER

The Museum of Contemporary Art Denver (MCA Denver) explores the art and culture of our time through rotating exhibitions and public educational programs in two locations: the Fries Building at 1485 Delgany Street and at the Holiday Theater in Denver's Northside neighborhood. Featuring international, national, and regional artists, MCA Denver offers a wide range of exhibitions promoting creative experimentation with art and ideas. Through adult and youth education programs and other creative events, the museum serves as an innovative forum for a culturally engaged community.

PARA PUBLICACION INEMDIATA

Julio 1, 2024

CONTACTO: Holly Shrewsbury

holly@mcadenver.org

720-320-0097

El Museo de Arte Contemporáneo de Denver anuncia su exposición de otoño: *Movimientos hacia la libertad*

DENVER, COLO. – El Museo de Arte Contemporáneo de Denver (MCA Denver) anunció hoy su exposición de otoño, *Movimientos hacia la libertad*, expuesta del 20 de septiembre del 2024 al 2 de febrero de 2025. La exposición explorará el poder, la posibilidad, y la vulnerabilidad y la capacidad corpórea del movimiento en la vida contemporánea.

Uniendo definiciones físicas y sociales en torno al movimiento, *Movimientos hacia la libertad* examina cómo la articulación de nuestros cuerpos, de manera colectiva y singular, informa y moldea a una sociedad vital. Mostrando obras nuevas y comisionadas que incluyen los géneros del performance, la escultura, el video, la pintura y la instalación, la exposición considera las maneras en las que el movimiento físico juega un rol integral al ejercer agencia colectiva y

personal, el papel que juega en construcción comunitaria, cambio cívico y liberación, así como fungiendo como antídoto para los conflictos y vehículo para la sanación y el cuidado.

"Movimientos hacia la libertad considera cuestionamientos en torno a cómo nos movemos—también cómo nos movemos juntos—en el espacio", dijo Leilani Lynch, curadora de la exposición. "Surgiendo de un sentido de desconexión durante los días de la pandemia, la exposición busca aterrizar a los espectadores para que conecten con su cuerpo físico, creando un espacio dinámico activado con performance y programas, mientras que el mismo tiempo invita a la participación de quienes visitan el museo.

La programación temporal es una parte importante del marco de *Movimientos hacia la libertad*. Los y las artistas en muestra nos traen nociones expandidas en torno al performance y el movimiento dentro de las obras expuestas, de las cuales más de la mitad serán activadas en vivo durante eventos programados a lo largo del mes a través de performances y eventos de participación. Esta será la exposición con más eventos de programación que el Museo de Arte Contemporáneo de Denver ha organizado hasta ahora.



Kambui Olujimi, Utilería, 2023. Acuarela, tinta, grafito sobre papel

Muchos y muchas de los y las artistas en la exposición—incluyendo a Sadie Barnette, EJ Hill, Kambui Olujimi y Tara Jae—examinan ejemplos históricos de espacios radicales de reunión y comunidad para encontrar inspiración y perspectivas, mientras que otras obras de GeoVanna González y Naama Tsabar fungen como plataformas y estructuras que promueven el empoderamiento propio y la expresión creativa. La fuerza, la vulnerabilidad y la resiliencia del cuerpo se exploran en diversas obras de la exposición, incluyendo ejemplos de Karlo Andrei Ibarra, Liz Magic Laser, Ronny Quevedo y Laura Shill. Estos artistas toman prestados elementos, estéticas y técnicas de las industrias del ejercicio y el bienestar para investigar y criticar la cultura del bienestar contemporánea al pedirle al espectador pensar en torno a qué significa "estar en forma", especialmente cuando se nos confronta con amenazas a la salud social y política. Otras artistas como Senga Nengudi y Elena Dahn, muestran la experiencia de la maternidad y el nacimiento con sus obras, subrayando la elasticidad inherente y la memoria de la piel.



Elena Dahn, Pendiente, 2024. Performance en PROA21, 2022

Movimientos hacia la libertad muestra nuevas obras comisionadas en instalación y performance de Brendan Fernandes y Steffani Jemison. El proyecto de Fernandes se manifiesta como un híbrido entre escultura, sonido, como espacio para un performance coreografiado por Fernandes y como una plataforma para la comunidad de danza de Denver. La instalación asemeja la construcción de un taller de danza, incorporando el suelo ergonómico del museo, además de elementos familiares como barras y espejos que comúnmente se utilizan para clases y ensayos en preparación para las presentaciones. Estas formas prácticas son re-imaginadas por Fernandes para invitar a profesionales, entusiastas y visitantes interesados a moverse a través del espacio. Espejos intervenidos adornan las paredes y los patrones en vinil en el piso proveen direcciones para que los bailarines y visitantes puedan seguir de manera conjunta. Adicionalmente, el espacio estará disponible para bailarines locales y para compañías de danza para ser utilizado como lugar de ensayo. Al ofrecer la instalación como un espacio abierto y accesible, Fernandes busca apuntar hacia la escasez de espacios de performance que se viven dentro de la comunidad de la danza.



[Karon Davis, *Obertura*, 2023. *Yeso, acero, ojos de vidrio, corona y hielo.*]

La obra comisionada de Steffani Jemison en una continuación de su investigación en torno a la política en relación a los esfuerzos de liberación Negra. Su instalación combina dibujo, un ciclorama reciclado (como fondo) para producir un efecto de distancia, y su video *Bound* (2024) que alude al potencial liberador del movimiento físico. Jemison presentará también un performance a manera de una obra de teatro, titulada *Teatro de vuelo*, en el espacio satélite del museo, el Teatro Holiday, como una meditación interdisciplinar en torno al acto de despegarnos del suelo; flotando, volando a la deriva; y en torno a las limitaciones inesperadas del punto de vista omnisciente.

Una publicación digital con ensayos comisionados y documentación se publicará a finales de 2024.

Artistas en la exposición: Sadie Barnette, Ben Coleman, Elena Dahn, Karon Davis, Brendan Fernandes, Geovanna Gonzalez, EJ Hill, Karlo Andrei Ibarra, Tara Jae, Steffani Jemison, Liz Magic Laser, Carolyn Lazard, Francisco Masó, Senga Nengudi, Kambui Olujimi, Ronny Quevedo, Eric-Paul Riege, Davina Semo, Laura Shill, Naama Tsabar and Cosmo Whyte. La lista completa de artistas e imágenes puede encontrarse [aquí](#).

Una parte importante del financiamiento para Movimientos hacia la libertad fue provista por la Beca Nacional para las Artes. Apoyo adicional para Movimientos hacia la libertad fue provisto por la Fundación Hollingsworth. El Museo de Arte Contemporáneo de Denver agradece a los ciudadanos del Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales por su apoyo a la exposición.

###

Sobre el Museo de Arte contemporáneo de Denver

El museo de Arte Contemporáneo de Denver (MCA Denver) explora el arte y la cultura de nuestros tiempos a través de exposiciones en rotación y programas públicos de educación en dos ubicaciones: el Edificio Fries en 1485 Calle Delgany y en el Teatro Holiday en el barrio Northside de Denver. Presentando artistas internacionales, nacionales y regionales, el Museo de Arte Contemporáneo de Denver ofrece una amplia gama de exposiciones promoviendo la experimentación creativa con el arte y las ideas. A través de programas de educación para adultos y jóvenes, el museo es un foro innovador para una comunidad culturalmente involucrada.